

Didattica del dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa a.a. 2021-2022

MODULO: Reti nazionali e internazionali della ricerca

Le attività didattiche di questo modulo forniscono informazioni e prospettive sulle possibilità di finanziamento della ricerca, sia sul piano nazionale che internazionale. Nei mesi di gennaio e febbraio 2022 sono previsti tre incontri con studiose formatesi presso il Dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa: un incontro si terrà il 27 gennaio da remoto, due si svolgeranno in modalità ibrida il 4 febbraio.

Data	giovedì 27 gennaio 2022 h. 10.00
Sede	Da remoto: si veda il link della locandina
Destinatari	Obbligatorio per II e III anno e per tutti i cicli del curriculum Subcontinente indiano e Asia centrale (aperto a tutti)
Titolo dell'incontro	<i>From oral transmission to digital archive: New primary sources for the study of Baul traditions.</i>
Relatrice	Carola Erika Lorea , Fellow dell'Asia Research Institute, National University of Singapore. La Dott.ssa Lorea illustrerà i risultati del progetto di ricerca "Songs of the Old Madmen", finanziato dall'Endangered Archives Programme della British Library (https://eap.bl.uk/project/EAP1247 ; https://www.youtube.com/watch?v=kOl4fqwXdqs), grazie al quale sono stati individuati, digitalizzati e resi consultabili preziosi quaderni manoscritti di cantori della tradizione Baul del Bengala.

**Didattica del dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa
a.a. 2021-2022**

MODULO: Reti nazionali e internazionali della ricerca

Data	venerdì 4 febbraio 2022 h. 11.00
Sede	Sede: Sala riunioni al III piano (prenotazione su Prodigit) Da remoto: https://meet.google.com/smn-pukh-ben
Destinatari	Obbligatorio per II e III anno (aperto a tutti)
Titolo dell'incontro	<i>Come candidarsi a una Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) Postdoctoral Fellowship: l'esperienza di scrittura del progetto "TRANSECT - Transnational Maghreb and the International Prize for Arabic Fiction".</i>
Relatrice	Fernanda Fischione è research fellow Marie Skłodowska-Curie (2021-2024). Dottore di ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa (Sapienza) con una tesi di Letteratura araba moderna e contemporanea sullo scrittore giordano Ghalib Halasa, si è occupata a lungo di <i>popular music</i> durante le rivolte arabe del 2011. Si è occupata inoltre del rapporto tra nazionalismo e romanzo in Giordania. È stata assegnista di ricerca presso il dipartimento SARAS – Sapienza Università di Roma (2020-2021) e docente a contratto di Letteratura e cultura araba, Interpretazione per la comunicazione istituzionale e mediatica e Traduzione multimediale presso l'Università di Macerata (2019-2021). Traduttrice editoriale dall'arabo all'italiano, è fondatrice e editor della rivista divulgativa "Arabpop. Rivista di arti e letterature contemporanee" (Tamu Edizioni).

**Didattica del dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa
a.a. 2021-2022**

MODULO: Reti nazionali e internazionali della ricerca

Data	venerdì 4 febbraio 2022 h. 14.30
Sede	Sede: Sala riunioni al III piano (prenotazione su Prodigit) Da remoto: https://meet.google.com/ifu-bani-uyh
Destinatari	Obbligatorio per II e III anno (aperto a tutti)
Titolo dell'incontro	<i>Ideare, progettare e vincere un ERC Starting Grant: il progetto "WRITE"</i>
Relatrice	Adriana Iezzi , Professoressa ordinaria di Lingua e Letteratura cinese presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Si è laureata con lode in Lingua e cultura cinese presso la Facoltà di Studi Orientali della "Sapienza" Università di Roma, dove nel 2014 ha conseguito il suo dottorato di ricerca in Civiltà, Culture e Società dell'Asia e dell'Africa, con una tesi incentrata sullo studio della calligrafia cinese contemporanea. Dal 2020 è Principal Investigator di un progetto finanziato dall'European Research Council (ERC) dal titolo "WRITE – New Forms of Calligraphy in China: A Contemporary Culture Mirror".